

المستشار اللغوي

سعد بن عبد الله الواصل

كتابة الهمزة

أمثلة على كتابة الهمزة

كتابة الألف المقصورة

أين أضع علامة الترقيم

بحور الشعر العربي

كيف أكتب الهمزة ؟

كتابة الهمزة آخر الكلمة على ألف	الهمزة المتوسطة	همزة الوصل
كتابة الهمزة آخر الكلمة على واو	الهمزة المتوسطة المضمومة	همزة القطع
كتابة الهمزة آخر الكلمة على ياء	الهمزة المتوسطة الساكنة	الفرق بين الهمزة والألف
كتابة الهمزة آخر الكلمة مفردة	الهمزة المتوسطة المكسورة	تعقيبات
	الهمزة المتوسطة المفتوحة	
	حالات خاصة للهمزة المتوسطة	

رجوع

-

أمثلة على كتابة الهمزة			
أَنْبَأَ	أَبْطَأَ	لَوْمَ	أَضَاءَ
جَاءَ	بَدَأَ	فَجَأَ	بَرَأَ
خَطِيئَ	جَرَّوْ	كَلَأَ	خَبَأَ
سَاءَ	رَأْسَ	نَأَى	رَأَى
ظَمِيئَ	سَأَلَ	هَزِيئَ	شَاءَ
كَافَأَ	هَدَأَ	يَيْسَ	قَرَأَ
مَلَأَ	وَأَدَ	هَيْئَ	لَجَأَ
نَشَأَ			

رجوع

رِجوع

كيف أكتب الألف المقصورة ؟		
الألف المقصورة		
الألف المقصورة في الحروف	الألف المقصورة في الأفعال	الألف المقصورة في الأسماء

رجوع

أين أضع علامة الترقيم ؟		
النقطة	الفصلة المنقوطة	الفصلة
الشرطتان	الشرطة	النقطتان
الفاصل	الجدول	الشرطة المائلة
القوسان القرآنيان	القوسان المعقوفان	القوسان الهلاليان
علامة التأثر	علامة الاستفهام	علامة الحذف
علامة المماثلة	علامة الإحالة	علامة التنصيص

بحور الشعر العربي		
<u>البحر المضارع</u>	<u>البحر الرجز</u>	<u>البحر الطَّوِيل</u>
<u>البحر المقتضب</u>	<u>البحر الرمل</u>	<u>البحر المديد</u>
<u>البحر المجتث</u>	<u>البحر السريع</u>	<u>البحر البسيط</u>
<u>البحر المتقارب</u>	<u>البحر المنسرح</u>	<u>البحر الكامل</u>
<u>البحر المتدارك</u>	<u>البحر الخفيف</u>	<u>البحر الهزج</u>
<u>تشابه البحور</u>		<u>البحر الوافر</u>

رجوع

الفرق بين الهمزة والألف

هناك فرق بين الهمزة والألف اللينة :
فالهمزة : حرف يقبل جميع الحركات مثل : أَجَابَ ،
أَجِيبَ ، إِجَابَةَ .
والهمزة تقع في أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي
آخرها ، مثل : أَخَذَ ، إِكْرَامَ ، أُسِيرَ ، ومثل : سَأَلَ ، سِئِمَ ،
ضَوَّلَ ، ومثل : بَدَأَ ، نَاشَأُ ، جَرَّؤَ .
وأما الألف اللينة : فهي امتداد صوتي ينشأ عن إشباع
الفتحة فوق الحرف الذي قبلها .
والألف اللينة لاتقبل الحركات ؛ ولهذا تقدر عليها
حركات الإعراب إذا كانت في آخر الكلمة المعربة .
والألف اللينة تقع في وسط الكلمة وفي آخرها مثل :
قَالَ ، بَابَ ، ومثل : دَعَا ، مَرَمَى .
أَمَّا ، إِنْ ، إَنَّ ، أَوْ .

رجوع

همزة الوصل

هي همزة نطقًا ألف خطأ ، تثبت نطقًا في الابتداء فقط ، وتسقط في درج الكلام حين تسبق بحرف أو كلمة ، وهي همزة زيدت للتوصل إلى النطق بالساكن بعدها . وتكون في الأسماء والأفعال والحروف .

همزة الوصل في الأسماء:

أ) في الأسماء العشرة المسموعة الآتية :

- 1) اسم ومثناه والمنسوب إليه ، اسمان ، اسمين ، اسمي ، الاسمية .
- 2) ابن ومثناه ابنان ، ابنين .
- 3) ابنة ومثناه ابنتان ، ابنتين .
- 4) امرؤ ومثناه امرؤان ، امرأين .
- 5) امرأة ومثناه امرأتان ، امرأتين .
- 6) اثنان ، اثنين .
- 7) اثنتان ، اثنتين .
- 8) است (أساس ، أو دبر)
- 9) أيمن في القسم
- 10) ابنم

ب) مصادر الأفعال الخماسية :

مثل : انتقال ، انتصار ، انكسار. (وهي مصادر للأفعال : انتقل ، انتصر ، انكسر) .

ج) مصادر الأفعال السداسية :

مثل : استغفار ، استفهام ، استقرار . (وهي مصادر للأفعال : استغفر ، استفهم ، استقر) .

همزة الوصل في الأفعال :

تصدر همز الوصل الأفعال الآتية :

- 1- أمر الثلاثي غير المهموز مثل : اكْتُبْ ، اسْمَعْ ، اضْرِبْ .
- 2- ماضي الخماسي مثل : انتقل ، احتكم ، انتفع .
- 3- أمر الخماسي مثل : انتقل ، احتكم ، انتفع .
- 4- ماضي السداسي مثل : استنجد ، استغفر ، استدرک .
- 5- أمر السداسي مثل : استنجد ، استغفر ، استدرک .

همزة الوصل في الحروف :
تنحصر همزة الوصل في الحروف في (أل) التي تفيد
تعريف النكرة ، وهذه الهمزة حركتها الفتحة ، مثل :
البلد ، السماء ، الأدب .

رجوع

همزة القطع

هي همزة تنطق مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ولا تسقط في أول الكلام ولا في درجه ولا عند وصل الكلمات بعضها ببعض ، وتكتب فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة ، وتكتب تحت الألف إن كانت مكسورة ، وشكلها شكل حرف عين مقطوعة (ء) ، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف .

همزة القطع في الأسماء:

إن جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة همزتها همزة قطع ما عدا الأسماء العشرة المسموعة فهزتها همزة وصل ، وما عدا مصادر الأفعال الخماسية والسداسية .

همزة القطع في الأفعال :

تنحصر همزة القطع في الأفعال فيما يأتي :

- 1- ماضي الفعل الثلاثي المهموز مثل : أمر ، أخذ ، أسر ، أكل .
- 2- ماضي الرباعي المهموز مثل : أسرف ، أكرم ، أنجز ، أحسن .
- 3- همزة المضارعة في كل فعل مبدوء بها مثل : أسمع ، أكرم ، أنطلق ، أستخرج ، أدعو .
- 4- أمر الرباعي المهموز مثل : أكرم ، أتقن ، أحسن .

همزة القطع في الحروف :

جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (أل) التي للتعريف ، مثل : إذا ، إذ ، إذن ، إلى ، إلا ، أم ، أمّا ، إن ، إن ، أو .

رجوع

تعقيبات

- (أ) قد تدخل بعض الحروف على الكلمة التي أولها همزة قطع ، فتظل هذه الهمزة معتبرة كأنها في أول الكلمة ، وتكتب فوق الألف أو تحتها حسب القاعة السابقة ، ومن هذه الحروف :
- (1) أل ، مثل : الأمن ، الألفة ، الإكرام .
 - (2) اللام الجارة إذا لم يلبها أن المدعمة في لا اعتبرت الهمزة متوسطة وطبقت عليها قواعد رسم الهمزة المتوسطة مثل : لَيْلًا .
 - (3) لام التعليل ولام الجحود ، مثل : لِأَسْمَع ، لِأُشَارِك ، لِأُومِن .
 - (4) لام الابتداء الداخلة على المبتدأ ، مثل : لِأَخُوكَ أُولَى ، لِإِشَارَةِ مَنْكَ تَكْفِي ، لِأَلْفَةِ تَسْوَدُ أَسْرَ الْعَامِلِينَ خَيْرَ مَنْ خِلَافِ وَشِقَاقٍ . أو الداخلة على الخبر ، مثل : إِنْ الْحَارِسُ لِأَمِينٍ ، إِنْ الْحَارِسُ لِأَمْنَاءٍ ، إِنْهَا لِإِجَابَةٍ مَقْنَعَةٌ .
 - (5) لام القسم الداخلة على الفعل ، مثل : وَاللَّهِ لِأَدْعُونَ إِلَى الْمَشْرُوعِ ، وَلِأَبْيَتَيْنِ ، فَوَائِدُهُ .
 - (6) باء الجر ، مثل : ظَفَرِ الْمَتَكَلِّمِ بِأَعْجَابِ الْحَاضِرِينَ ، وَفَازَ بِأَحْسَنِ الْجَوَائِزِ ، بِأَسْلُوبِهِ الْمُبْدَعِ .
 - (7) كاف الجر ، مثل : الْأَصْدِقَاءُ الْمَخْلُصُونَ كِأَخْوَةٍ ، الطَّلَبَةُ فِي الْفَصْلِ كَأَسْرَةٍ ، رَبِّ مَعْلَمِ كَأَبٍ .
 - (8) الفاء والواو ، مثل : أَحْمَدُ وَإِسْمَاعِيلُ وَإِبْرَاهِيمُ مُخْتَلِفُونَ ؛ فَأَحْمَدُ يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ ، وَإِبْرَاهِيمُ يَفْعَلُ وَلَا يَقُولُ ، وَأَسَامَةُ يَقُولُ وَيَفْعَلُ .
 - (9) السين ، مثل : سَأَكُونُ فِي وَدَاعِ صَدِيقِي ، وَسَأُرْسِلُ إِلَيْهِ دَائِمًا .
 - (10) همزة الإستفهام المفتوح ما بعدها ، نحو ، أَأَحْضِرُ غَدًا ؟ أَصْطَحِبُ أَحَدًا ، أَمَا الْمَكْسُورُ مَا بَعْدَهَا فَتَعْتَبِرُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً ؛ وَتَطْبِقُ عَلَيْهَا قَوَاعِدَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ ، أَيِ أَنَّهَا تَرَسَّمُ عَلَى يَاءٍ فِي مِثْلِ : إِذَا ؟ أَيْفَكَ ؟ أَيْلَهُ ؟ وَالْمُضْمُومُ مَا بَعْدَهَا تَعْتَبِرُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً ، وَتَطْبِقُ عَلَيْهَا قَوَاعِدَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ

المتوسطة ، أي أنها ترسم على واو في مثل :
أُلقي ؟ أُوكرم الزائر ؟ أُوَجب إلى طلبه ؟
(ب) إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة
بهمزة وصل مكسورة حذفت همزة الوصل نطقاً
وكتابة ، مثل : أخترت كتاباً ؟ أي هل أخترت كتاباً ؟
ومثل : أبُنك هذا ؟ أي هل ابنك هذا ؟ أسْمه علي ؟ أي
هل اسمه علي ؟ وإذا كانت همزة الوصل مفتوحة بأن
كانت همزة (أل) قلبت ألفاً في النطق ورسمت
هي وهمزة الاستفهام ألفاً عليها مدة ، مثل : السعْر
مرتفع ؟ الخطة مفهومة ؟

رجوع

الهمزة المتوسطة

هي التي تأتي في وسط الكلمة أصالة نحو: (سَأَلَ ، سَمِّمْ ، صَوَّلَ) ، أو تكون متطرفة فتتوسط باتصال ضمير نحو: (قَرَأْتُ) ، أو ألف تنوين نحو: (عِبْنَا) ، أو ألف ثنية: (قَارِئَانِ) ، أو تاء تأنيث ساكنة نحو: (بَدَأْتُ) ، وتسمى شبه المتوسطة .

ارتباط الهمزة المتوسطة :

يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بأربعة أشياء ، ينبغي ملاحظتها، وهي :

1) ضبط هذه الهمزة . 2) ضبط الحرف الذي

قبلها

4) نوع الحرف الذي قبلها 4) نوع الحرف الذي

بعدها

رسم الهمزة المتوسطة :

ينظر عند رسم الهمزة المتوسطة إلى حركتها وحركة ما قبلها ، فتكتب على ما يوافق أقوى الحركتين من الحروف .

أقوى الحركات :

أقوى الحركات الكسر ويناسبه صورة الياء [ئ]

ويليه الضم ويناسبه الواو [و]

ويليه الفتح ويناسبه الألف [أ]

ويليه السكون ويناسبه السطر [ء]

رجوع

الهمزة المتوسطة الساكنة :

- 1) إن كان ما قبلها مفتوحًا : َـ ُـ ِـ فترسم على ألف
[أ] : يَأْمُرُ ، شَأْنُهُ ، وَادٍ .
- 2) وإن كان ما قبلها مضمومًا : ُـ ُـ ِـ فترسم على
واو [و] : مُؤْمِنٌ ، رُؤْيِيٌّ ، يُؤْذِي .
- 3) وإن كان ما قبلها مكسورًا : ِـ ِـ ِـ فترسم على
ياء [ي] : بَيْتٌ ، إِطْمِئْنَانٌ ، ائْتَلَفَ .

رجوع

الهمزة المتوسطة المفتوحة

- 1) إن كان ما قبلها مفتوحًا : َ — وما بعدها :
(أ) حرف صحيح ، ترسم على ألف [أ] : سَأَلَ ،
يَتَأَخَّرُ ، اِكْتَأَبَ .
(ب) ألف اثنين ، ترسم على ألف [أ] : قَرَأَ ، يَنْشَأَان
، اِبْدَأَ .
(ج) ألف ترسم ياءً ، ترسم على ألف [أ] : رَأَى ، نَأَى
، المَنْتَأَى .
(د) ألف المد ، ترسم هي وهذه الألف ألفا عليها مدة
[آ] : سَأَمَةٌ ، بُرَاءٌ ، مَأَبٌ .
(هـ) ألف التثنية ، ترسم هي وهذه الألف ألفا عليها
مدة [آ] : مَبْتَدَأَان ، مَلَجَان ، نَبَأَان .
2) إن كان ما قبلها مضمومًا : ُ — وما بعدها :
(أ) حرف صحيح ، ترسم على واو [وُ] : مُؤَنَّ ،
يُؤَدَّبُ ، مُؤَرِّخٌ .
(ب) ألف ، ترسم على واو [وُ] : يُؤَاكِلُ ، مُؤَاخَاتُ ،
مُؤَامِرَةٌ .
3) إن كان ما قبلها مكسورًا : ِ — وما بعدها :
(أ) حرف صحيح ، ترسم على ياء [ئِ] : فِئَةٌ ،
سَيِّئَةٌ ، لَيْلَةٌ .
(ب) ألف ، ترسم على ياء [ئِ] : بَادِئَان ، لِيَامٌ ، اِكْتِئَابٌ .
(ج) ياء ، ترسم على ياء [ئِ] : قَارِئَيْنِ ، مَخْطِئَيْنِ ،
مَبْتَدِئَيْنِ .
4) إن كان ما قبلها ساكنًا : ْ — فإن كان :
(أ) ما قبلها حرف صحيح فترسم على ألف [أ] :
مَسْأَلَةٌ ، جِرَائِنٌ ، يَدَأُبُ .
(ب) ما بعدها ألف متطرفة مرسومة ياءً فترسم
الهمزة على ألف [أ] : يَنْأَى ، مَزَأَى ، ظَمَأَى .
(ج) ما بعدها ألف المد فترسم هي وهذه الألف ألفا
عليها مدة [آ] : ظَمَأَان ، القِرْآنُ ، مِرْآَةٌ .

— رجع

الهمزة المتوسطة المكسورة

ترسم هذه الهمزة على ياء [ئ] مهما يكن ضبط الحرف الذي قبلها ، ومهما يكن نوع الحرف الذي قبلها ، أو الذي بعدها :

(1) ما قبلها ساكن َ : مَرِيٌّ ، ضَوْئُهَا ، فَيُئْتُهُمْ ، قائم .

(2) ما قبلها مفتوح ِ : مُطْمَئِنٌّ ، سَئِمٌ ، أَيْدَا .

(3) ما قبلها مضموم ُ : سُئِلَ ، رُئِيَ ، لَا تَجْرِيئِينَ .

(4) ما قبلها مكسور ِ : مَبْتَدِئِينَ ، أَبْطِئِي ، مِئِينَ .

رجوع

حالات خاصة للهمزة المتوسطة

1) إذا ترتب على كتابة الهمزة على ألف توالي الأمثال في الخط كتبت الهمزة مفردة على السطر :
مثل : يتسَاءَل ، قِرَاءَةٌ ، كِسَاءَان ، قِرَاءَات ، غِذَاءَك ، جِزَاءَيْن .

2) إذا ترتب على كتابة الهمزة على واو توالي الأمثال في الخط كتبت الهمزة :

أ) على السطر إن كان ما قبلها مما لا يوصل بما بعده ، مثل : رُءُوس ، رَعُوف ، دَعُوب .
ب) على نبرة إن كان ما قبلها مما يوصل بما بعده ، مثل : سُئُون ، مَسْئُول ، يَتُّوس ، يَلَجُّون .

3) إذا وقع بعد الهمزة المتوسطة المفتوحة ألف اثنين كتبت الهمزة :

أ) على السطر إن كان ما قبلها مما لا يوصل بما بعده ، مثل : جُرْءَان ، بَدْءَان ، رَزْءَان .
ب) على نبرة إن كان ما قبلها مما يوصل بما بعده ، مثل : بُطْنَان ، عِبْنَان ، كَفْنَان .
4) تعد الفتحة :

أ) بعد الواو الساكنة وسط الكلمة بمنزلتها بعد الألف ، ولذلك تكتب الهمزة مفردة على السطر ، مثل : مَرُوءَةٌ ، شَتُوءَةٌ ، لَنْ يَسُوءَكَ ، إِنْ صَوَّءَهَا ، صَوَّءَانَ ، تَوَّءَم ، سَوَّءَةٌ .

ب) بعد الواو المشددة المضمومة وسط الكلمة بمنزلتها بعد الألف ، ولذلك تكتب الهمزة مفردة على السطر ، مثل : تَوَّءَكَ .

5) تعد ياء المد قبل الهمزة المتوسطة بمنزلة الكسرة ، ولذلك تكتب الهمزة على نبرة ، مثل : خَطِيئَةٌ ، مَشِيئَةٌ ، بَرِيئَةٌ ، هَيئَةٌ ، شَيئَان ، شِيئُهُ ، شِيئُهُ ، شِيئُهُ .

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة على ألف

مثل	ضبط الهمزة	ضبط ما قبل الهمزة
بَدَأَ ، المَلَجَأَ	فتحة بدون تنوين	فتحة
خَطَأَ ، مَلَجَأَ	فتحة مع التنوين	فتحة
يَبْدَأُ ، مَبْدَأُ	ضممة	فتحة
الخطَأُ ، خطَأُ	كسرة	فتحة

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة على واو

مثل	ضبط الهمزة	ضبط ما قبل الهمزة
لن يَجْرُؤَ ، التكافؤ	فتحة بدون تنوين	ضممة
تَكْفُؤًا	فتحة مع التنوين	ضممة
يَجْرُؤُ ، تكافؤًا	ضممة	ضممة
التكافؤُ ، تكافؤِ	كسرة	ضممة

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة على ياء

مثل	ضبط الهمزة	ضبط ما قبل الهمزة
الشاطِئِ	فتحة بدون تنوين	كسرة
شاطِئًا	فتحة مع التنوين	كسرة
البارِئِ ، بارِئٍ	ضممة	كسرة
القارِئِ ، قارِئٍ	كسرة	كسرة
شِئًا ، جِئًا	فتحة مع التنوين	سكون على ياء
عَبَّأ	فتحة مع التنوين	سكون على حرف صحيح يوصل بما بعده

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة مفردة

مثل	ضبط الهمزة	ضبط ما قبل الهمز
الجزء جزءاً	فتحة بدون تنوين فتحة مع التنوين	سكون على حرف صحيح لايوصل بما بعده
السماء سماء	فتحة بدون تنوين فتحة مع التنوين	سكون على ألف
الهدوء هدوءاً	فتحة بدون تنوين فتحة مع التنوين	سكون على واو
التبوء تبوءاً	فتحة بدون تنوين فتحة مع التنوين	شدة على واو مضمومة
الجزء جزءه	ضممة أو كسرة بدون تنوين ضممة أو كسرة مع التنوين	سكون على حرف صحيح لايوصل بما بعده
العبء عبء	ضممة أو كسرة بدون تنوين ضممة أو كسرة مع التنوين	سكون على حرف صحيح يوصل بما بعده
السماء سماء	ضممة أو كسرة بدون تنوين ضممة أو كسرة مع التنوين	سكون على ألف
الهدوء هدوء	ضممة أو كسرة بدون تنوين ضممة أو كسرة مع التنوين	سكون على واو
التبوء تبوء	ضممة أو كسرة بدون تنوين ضممة أو كسرة مع التنوين	شدة على واو مضمومة
الجريء جريء	ضممة أو كسرة بدون تنوين ضممة أو كسرة مع	سكون على ياء

	التنوين	
الشيء ، الجرىء	فتحة بدون تنوين	سكون على ياء
العبد	فتحة بدون تنوين	سكون على حرف صحيح يوصل بما بعده

رجوع

لَوْم

لَوْم	لَوْم	لَوْم	لَوْم	لَوْم
لَوْم	لَوْم	لَوْم	لَوْم	لَوْم
لَوْم	لَوْم	لَوْم	لَوْم	لَوْم
لَوْم	لَوْم	لَوْم	لَوْم	لَوْم
لَوْم	لَوْم	لَوْم	لَوْم	لَوْم

رجوع

أنبأ

رجوع

أضَاء

أَبْطَأَ	يَبْطِئُ	أَبْطَأَ	بَطِئَ	بَطِئْنَا	بَطَوْا
بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا
بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا
بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا
بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا
بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا
بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا
بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْتُ	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا	بَطِئْنَا

رجوع

بَدَأَ

بَدَأَ	يَبْدَأُ	بَدَّءَا	بَدَّءَا	بَدَّءَا	بَدَّءَا
بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ
بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ
بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ
بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ
بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ
بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ
بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ	بَدَأْتِ

رجوع

جاء

جاء	جاءا	جاءم	جاءوا	جاءوا	جاءوا
جاءت	جاءتا	جاءتا	جاءتا	جاءتا	جاءتا
جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا
جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا
جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا
جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا	جاءوا

رجوع

جَزْو

رِجْوَع

رَأَسَ

رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ
رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ
رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ
رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ	رَأَسَ

رجوع

سَاءَ

رِجْوَعٌ

سَأَلَ

سَا ءَا	يَسُوْ ءَا	أَسَاءَ ءَا	يَسِيْبُ ءَا	لَمْ ءَا
سَيِّئًا ءَا	سَيِّئًا ءَا	سَيِّئًا ءَا	سَيِّئًا ءَا	السُّوْءَ ءَا
سُوْءًا ءَا	سُوْءًا ءَا	سُوْءًا ءَا	سُوْءًا ءَا	مَسَاءً ءَا
سَيِّئًا ءَا	سَيِّئًا ءَا	سُوْءًا ءَا	سَوَاءً ءَا	الْمُسِيْبَ ءَا
سَيِّئًا ءَا	سَيِّئًا ءَا	سَيِّئًا ءَا	سَيِّئًا ءَا	الْمُسِيْبَ ءَا

رجوع

شَاءَ

سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ
سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ
سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ

رجوع

ظَمِيٌّ

شَاءَ	يَشَاءُ	لَمْ يَشَأْ	شَاءَ	شَاءَ	شَاءَ
شَيْءٌ	يَشَاءُ	يَشَاءُ	شَاءَ	شَاءَ	شَاءَ
مَشَى	يَمْشِي	يَمْشِي	مَشَى	مَشَى	مَشَى
مَشَى	يَمْشِي	يَمْشِي	مَشَى	مَشَى	مَشَى
			مَشَى	مَشَى	مَشَى

رجوع

فَجَا

ظ	ه	ك	ا	ح
ظ	ه	ك	ا	ح
ظ	ه	ك	ا	ح
ظ	ه	ك	ا	ح
ظ	ه	ك	ا	ح
ظ	ه	ك	ا	ح

رجوع

قَرَأَ

قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ
قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ
قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ
قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ
قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ
قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ

رجوع

كَافًا

قَارِي	قَرَا	قَرَاء	اِقْرَأ	يَقْرَأ	قَرَأ
قَارِيَةٌ	قَارِيَتَيْنِ	قَارِيُونَ	قَارِيَةٌ	قَارِيَانَا	قَارِيَانَا
مَقْرُوءَاتَانِ	مَقْرُوءَةٌ	مَقْرُوءَانِ	مَقْرُوءَةٌ	قَارِيَانَا	قَارِيَاتِنَا
تَقْرِئْتِنِ	يَقْرَأُونَا	اِقْرَأُوا	يَقْرَأُونَا	قَرَأَا	مَقْرُوءَاتِنَا
مَقْرَأَتِنِ	مَقْرَأَاهُ	مَقْرَأِي	اِقْرَأْنِي	اِقْرَأُوا	اِقْرَأَا
مَقْرَأَاءَهُمْ	قَرَأُوا	قَرَأْتِ	مَقْرَأَتِنَا	مَقْرَأَتِي	مَقْرَأَتِي
مَقْرُوءَةٌ	اِقْرَأُوا	قَرَأَانِ	مَقْرُوءَةٌ	مَقْرُوءَاتِي	مَقْرَأَاتِكُمْ
		اَلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ	مَقْرُوءَةٌ	اِقْرَأُوا	

ع

ر ح و

مَلَأَ

لَجَأَ	يَلْجَأُ	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا
لَجَأًا	يَلْجَأُ	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا
الْجَاءُ	يَلْجَأُ	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا
الْجَاءُ	يَلْجَأُ	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا
الْجَاءُ	يَلْجَأُ	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا
الْجَاءُ	يَلْجَأُ	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا
الْجَاءُ	يَلْجَأُ	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا
الْجَاءُ	يَلْجَأُ	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا
الْجَاءُ	يَلْجَأُ	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا
الْجَاءُ	يَلْجَأُ	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا	لَجَأًا

رجوع

تای

مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلُو	مَلَّة	مَلَا
مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا
مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا
مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا
مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا
مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا
مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا
مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا	مَلَا

رجوع

نَشَأُ

نَأَى	يَأَى	أَنَا	إِنْ	يَأَى	يَتَأَى
يَتَأَى	تَتَأَى	يَأَى	يَأَى	يَأَى	يَأَى
يَأَى	يَأَى	يَأَى	يَأَى	يَأَى	يَأَى
يَأَى	يَأَى	يَأَى	يَأَى	يَأَى	يَأَى

رجوع

هَدَا

نَشَأَ	يُنْشِئُ أ	بُنِيَ بُنُونُ	بُنِيَ بُنُونُ	بُنِيَ بُنُونُ	أَنْشَأَ
يُنْشِئُ ي	نَشَأَ ه	بُنِيَ ي	بُنِيَ ي	بُنِيَ ي	نَشَأَ ان
نَشَأَ تَيْنِ	نَشَأَ مُونُ	نَشَأَ تَيْنِ	نَشَأَ تَيْنِ	نَشَأَ تَيْنِ	نَشَأَ ان
نَشَأَ ه	نَشَأَ ا	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ
نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ ا	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ
نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ
نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ
نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ	نَشَأَ مَانِ

رجوع

هَزِي

هَدَاءُ	هَدَا	هَدُو	أَهْدِ	يَهْدِي	هَدَا
وَأَهْدِي		هَدَا	أَهْدِي	يَهْدِي	أَهْدِي
أَهْدِي	يَهْدِي	أَهْدِي	أَهْدِي	يَهْدِي	أَهْدِي
أَهْدِي	أَهْدِي	أَهْدِي	أَهْدِي	أَهْدِي	أَهْدِي
		هَدُو	هَدُو	هَدُو	

رجوع

هَيَّ

هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ
هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ
هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ
هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ
هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ	هَيَّ

رجوع

يَسَّ

وَأَيْدِي	يَسْبِغُوا	الْيَوْمَ	أَيُّمُوا
سِينِ	حَسْرَتِ	أَيْدِي	بُؤْسَةِ
إِنَّا	بَدَّ	أَتَسْلَمْنَا	أَتَيْدُوا
أَسْتَيْدُ	أَدُّ	دَا	ا
أَيْدِي			
يَسَّ			
ه			

رجوع

الألف المقصورة

هي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء (ي) .

الألف المقصورة تكون في :

(1) الأسماء . (2) الأفعال . (3) الحروف .

ملحوظة :

الألف المقصورة ، هي التي يسميها بعض العلماء (الألف اللينة المتطرفة) .

رجوع

الألف المقصورة في الأسماء

متى تكتب على صورة الياء (ى) ؟

(1) في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل : فتى ،

هدى

(2) في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه

بياء مثل : مأوى ، مصطفى

متى تكتب قائمة (ا) ؟

(1) في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل : عصا

(2) في الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل :

هدايا. ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع

(يحيا)

(3) في الأسماء الأعجمية مثل : أوربا ، آسيا . ما عدا :

عيسى ، موسى ، بخارى ، مئى ، كسرى

(4) في الأسماء المبنية مثل : هنا ، هذا ، أنا ، إذا . ما عدا :

لدى ، أئى ، متى ، أولى ، الألى

ملحوظة

معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور :

1. النظر إلى المفرد **جُطا** **جُطوة** .

2. التثنية : عصا : **عصوان** - فتى : فتيان .

3. الجمع : عصا : **عصوات** ، فتى : فتية .

رجوع

الألف المقصورة في الأفعال

متى تكتب على صورة الياء (ى) ؟

1. في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء .

مثل : رعى ، رمى

2. في الفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة

أحرف ، ولم يسبق الألف ياء . مثل : استدعى ، يتخطى

متى تكتب قائمة (ا)

1. في الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو . مثل :

سما ، غزا

2. في الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف

إذا سبقت ألفه بياء . مثل : أحيا ، يعيا

ملحوظة

معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد أمرين :

1. بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي مثل : سما - سموت ،

رمى - رميت .

2. الرجوع للمصدر مثل : السمو ، الرمي

رجوع

الألف المقصورة في الحروف

تكتب ألفاً قائمة في جميع حروف المعاني مثل : **لا** -
حاشا ، ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي: **حتى** ،
على ، **بلى** ، **إلى** ؛ فترسم فيها على صورة الياء .

رجوع

الفصلة

الفصلة أو الفاصلة ، وترسم هكذا : ،
والغرض من وضعها أن يسكت القارئ عندها سكتة
خفيفة ؛ لتمييز أجزاء الكلام بعضه عن بعض ، وتكون
في المواضع الآتية :

- 1- بين المفردات التي تذكر لبيان أقسام الشيء ،
 وأنواعه ، ونحو ذلك ، كما في :
 الاسم باعتبار العدد ثلاثة أقسام : مفرد ، ومثنى ،
 وجمع .
- 2- بين المفردات المعطوفة التي اتصل بها ما يطيل
 عباراتها ، كما في :
 قال ابن المقفع : ((على العاقل ألا يكون راغبا
 إلا في أحد ثلاث : تزود لمعاد ، أو مرمة لمعاش ،
 أو لذة في غير محرم)) .
- 3- بين الجملتين اللتين يكون بينهما ارتباط في
 المعنى والإعراب ؛ كأن تكون الثانية صفة ، أو حالا
 ، أو ظرفا ، أو خبرا ثانيا ، كما في :
 إن في بلادنا رجالا ، لا تغرهم السلامة المنطوية
 على الهلكة .
- 4- بين الشرط وجزائه ، وبين القسم وجوابه ، إذا
 طالت جملة الشرط أو القسم ، كما في :
 لئن جهل المرء قدر نفسه ، إنه لغبي .
- 5- بعد لفظ المنادى ، وما يليه من الكلام ، كما في :
 يا علي ، أحضر الكتاب .

رجوع

الفصلة المنقوطة

الفصلة المنقوطة ، أو الواصلة ، وترسم هكذا : ؛
والغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة
أطول بقليل من سكتة الفاصل ، وأكثر ما تستعمل في
موضعين :

1- بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها

كلام مرتبط في المعنى دون الإعراب ؛ وذلك
لإمكان التنفس بين الجمل عند قرائتها ، ومنع
خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها ، كما في :

• ليس بلد أكرم من بلد ؛ أكرم البلاد ما
حملك .

• إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي
عُمل فيه العمل ؛ وإنما ينظرون إلى
مقدار جودته وإتقانه .

2- بين كل جملتين :

1. الثانية منهما سبب في الأولى ، كما في :

• فصل الموظف من عمله ؛ لأنه مهمل .
• كافأ المدرس خالدًا ؛ لأنه متفوق في
دراسته .

2. الأولى منهما سبب في الثانية ، كما في :

• بذر الغني ماله في غير سبيله ؛ فافتقر
، ومد يده إلى الآخين .
• محمد مجد في دراسته ؛ فلا غرابة أن
يكون ترتيبه الأول .

رجوع

النقطة

- النقطة ، أو الوقفة ، وترسم هكذا :
وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى إذا انتهى
الحديث عنها ، كما توضع في نهاية الفقرة أو
المقطع ، وتوضع في نهاية البحث أو الموضوع
المكتوب .
- إذا تم العقل نقص الكلام .
- إن أخاك من وإساك . رب أخ لك لم تلده أمك . إن
قول الحق لم يدع لي صديقا .

رجوع

النقطتان

- النقطتان ، ويرسمان هكذا :
والغرض منها توضيح ما بعدهما ، وتمييزه عما قبله ،
وأكثر ما يستعملان في ثلاثة مواضع :
- 1- بين القول ومقوله لفظاً أو معنى ، نحو :
 - قال حكيم : العلم زين ، والجهل شين .
 - من نصائح الحكماء : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .
 - 2- بين الشيء وأقسامه ، أو أنواعه ، كما في :
 - منهومان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال
 - أصابع اليد خمسة : الإبهام ، والسبابة ،
والوسطى ، والبنصر ، والخنصر .
 - 3- قبل الكلام الذي يوضح ما قبله ، وقبل الأمثلة التي توضح قاعدة ، نحو :
 - التوعية الصحية جليلة الفوائد : ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التداوي ، . . .
 - كل همز مكسورة ، أو مكسور ما قبلها ، ترسم على نبرة : مثل بائع ، ونائم ، وبئر ، وفئة .

رجوع

الشرطة

الشرطة ، أو الوصلة ، وترسم هكذا : -
وتكون في أربعة مواضع :

1- بين العدد والمعدود ، إذا وقعا عنوانا في أول السطر ، نحو :

• التبكير في النوم واليقظة يكسب الإنسان ما يأتي :

أولا - صحة البدن .

ثانيا - وفور المال .

ثالثا - سلامة العقل .

2- بين ركني الجملة ، إذا طال الركن الأول ؛ وذلك لتسهيل فهمها ، نحو :

أ) الفصل بين المبتدأ والخبر ، مثل :

• أولُ كتاب نظم الحياة على أساس من الحرية ، والعدالة ، والنظام - القرآنُ الكريم .

ب) الفصل بين الشرط وجوابه ، مثل :

• من يقدم على مشروع يعتقد أن له فيه خيرا ، قبل أن يدرس ما يتطلبه هذا المشروع من إعداد الوسائل ، ودراسة الملبسات ، واستشارة المجربين ، وتصور الوجوه المحتملة لنتائج هذا الإقدام ، للاستعداد لها - فليس نجاحه مضمونا .

3- بين الكلمات المسرودة ، أو الجمل المتتالية المنقطعة عما قبلها ، كما في :

• صغرُ الكلمات الآتية ، مينا ما حدث فيها من تغييرات .

[مهيمن - مسيطر - مبين]

رجوع

الشرطتان

الشرطتان ، ويرسمان هكذا : - -
ويوضع بينهما الألفاظ التي ليست من الأركان
الأساسية للكلام ، وذلك كما في :

1- الجمل المعترضة ، مثل :

- « من سأل - وعنده ما يغنيه - فإنما يستكثر من
جمر جهنم » .
- شبابك - إن لم تنفقه فيما ينفعك - لاخير فيه .
- الفقر - على مرارته - أهون على النفس من
مذلة السؤال .
- وكدت - ولم أخلق من الطير-إن بدا لها بارق نحو
الحجاز أطيّر

2- الضبط بالحروف ، مثل :

- نغد - بالذال - المالُ : انتهى .
- الذمام - بالذال - العهد ، والزمم - بالزاي - ما
تقاد به الدابة .

3- ألفاظ الاحتراس ، مثل :

- إن كان لي ذنب - ولاذنب لي - فما له غيرك
من غافر
- صببنا عليها - ظالمين - سياطنا فطارت بها
أيد سراع وأرجل

4- الجمل الدعائية ، مثل :

- كان أبو بكر - رضي الله عنه - أول من أسلم من
الرجال .
- أنا - أعزك الله - لا أنسى فضلك .

5- التفسير ، مثل :

- إن النيرين - الشمس والقمر- آيتان من آيات الله
الذجي - الظلام - .
- ملحوظة :

يجوز استعمال القوسين () بدل الشرطتين
في هذه المواضع .

رجوع

الشرطة المائلة

الشرطة المائلة ، وترسم هكذا : /

وتكون في ثلاثة مواضع :

1- بين السطور في المخطوطات المحققة ؛ لتحديد

بداية السطر ونهايته في الأصل المخطوط .

2- بين تفعيلات الأبيات المقطعة ، كما في :

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما نيل / مطالب / تمني ولاكن تؤ / خذ دنيا /

غلابا

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن /

فعولن

3- بين أرقام اليوم والشهر والسنة في التواريخ ، كما

في :

تمت مراجعة هذا الكتاب في 15/2/1401هـ - الموافق

22/12/1980 م .

رجوع

الجدول

ويكون في موضعين :
الأول - تحت الكلمة أو الجملة التي يراد توجيه النظر إليها للتنبيه على أهميتها ، كما في :
شيئان يؤديان إلى الغنى عن سؤال الناس :
الاقتصاد في المعيشة ، وإدخال جزء من المال المكتسب لطوارئ الدهر .
الثاني - تحت الكلمة أو الجملة التي يراد إعرابها أو شرحها ؛ لتحديد موضعها ، كما في :
أعرب ما تحته خط مما يأتي :
[قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى ،
والله غني حلیم] .

رجوع

الفاصل

صورته هكذا _____
ويوضع بين المتن والشرح ، أو بين الأصل والتعليقات
للفصل بينهما ، كما يوضع في نهاية الفصول
والأبواب ، منتصف السطور ؛ إيدانا بنهاية البحث .

رجوع

القوسان الهلاليان

القوسان الهلاليان ، ويرسمان هكذا : ()
ويوضع بينهما ما يلي :
ألفاظ القرآن الكريم في التفسير الممزوج ، ، وكذا
ألفاظ الحديث الشريف ، والمصنفات العلمية في
الشرح الممزوج .

رجوع

القوسان المعقوفان

القوسان المعقوفان ، أو الحاصرتان ويرسمان هكذا :
[]

ويوضع بينهما ما يلي :

- 1 الجمل أو المفردات في بعض النسخ دون بعض في المخطوطات المحققة ، أو النصوص المنقولة .
- 2 أرقام الصفحات في أصول المخطوطات المحققة .
- 3 المفردات التي يراد تدريب الطلاب عليها ، أو الجمل التي يراد اختبارهم فيها ، نحو :
اجمع الكلمات الآتية :
[هلال - قمر - نجم]

رجوع

القوسان القرآنيان

ويوضع بينهما الآيات الكريمة ، أو آية واحدة فقط ، أو
جزء من آية ، مثل :
أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

رجوع

علامة الحذف

علامة الحذف والإضمار ، وترسم هكذا

... .. :

وتوضع مكان المحذوف من الكلام ؛ اقتصارا على المهم منه ، أو استقباحا لذكره ، أو قصدا إلى اختبار التلاميذ في التحصيل ، أو توضع في مكان الكلام الذي لم يعثر الناقل عليه ؛ وذلك تنبيها على النقص ، وأقل النقاط ثلاث ، كما في هذه الأمثلة :

- أوصى قيس بن عاصم بنيه فقال : « يا بني ، احفظوا عني ثلاثا فلا أحد أنصح لكم مني : إذا أنا مت فسؤدوا كباركم ، ولا تسودوا صغاركم . . . ، وعليكم بحفظ المال فإنه منبهة للكريم . . . ، وإياكم والمسألة فإنها آخر كسب الرجل . . . » .
- تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشتمان ، ويتبادلان أنواع السباب ، فيقول أحدهما . . . ، ويقول الآخر

رجوع

علامة الاستفهام

علامة الاستفهام ، وترسم هكذا : ؟
وتوضع في آخر الجمل المستفهم بها عن شيء ، نحو
" أهذا خطك ؟ " .

رجوع

علامة التأثر

علامة التأثر ، وترسم هكذا : !
وتوضع في نهاية الجمل التي يعبر بها عن فرح ، أو
حزن ، أو تعجب ، أو استنكار ، أو استغاثة ، أو دعاء ، أو
إغراء ، أو تحذير ، أو مدح ، أو ذم ، لتدل بذلك على تأثر
قائلها وتهيج شعوره ، كما في هذه الأمثلة :
[يالله للفقراء ! - يا بشراي !]

رجوع

علامة التنصيص

علامة التنصيص أو التضييب ، وترسم هكذا : «) »
ويوضع بينهما ما يلي :

(1) كل كلام منقول بنصه وحرفه ، وما فيه من
علامات الترقيم كما في هذه النصوص :

قال صلى الله عليه وسلم : « إن أخوف ما
أخاف على أمتي كل منافق عليم اللسان »

(2) الكلمات التي قصد لفظها ، كما في قولهم :
تأتي « من » في العربية للابتداء ، والبيان ،
والتبعيض

رجوع

علامة الإحالة

علامة الإحالة والربط ، وترسم هكذا : =

والغرض منها الدلالة على اتصال التعليقات
(الهوامش - الحواشي) ؛ ومن ثمة توضع في نهاية
السطر الأخير من الصفحة المستوفية ، وبداية السطر
الأول من الصفحة التالية

وقد يوضع مكانها سهم ؛ ليرشد إلى ما بعده ، هكذا :

←

رجوع

علامة المماثلة

- علامة المماثلة ، وترسم هكذا : « « «
وتوضع أسفل الكلام المماثل ؛ استغناء من تكراره ،
كما في :
شروط المكلف أربعة :
الأول - أن يكون بالغاً .
الثاني - « « عاقلاً .
الثالث - « « سمياً بصيراً .
الرابع - « « قد بلغته الدعوة المحمدية .

رجوع

البحر الطَّوِيل

وزنه :

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

ضابطه :

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		الطَّوِيلُ
	نوعه	صورته	نوعها	صورتها	
وَبَقِيَ مِنَ الْمَالِ الْأَخَذُ شِعْرًا لِلرَّحْمَةِ	أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ عَادٍ	مَفَاعِلٌ	صحي	مَفَاعِلُ نْ	مَفْعُو صَّة
يَرَايَ تَصِيحًا أَوْ تَصِيحَةً	إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ	مَفَاعِلٌ	مقبو		
لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ	أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ	مَفَاعِلٌ	محد		

رجوع

البحر المديد

وزنه :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

ضابطه :

لِمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		المَدِيدُ د
	نوعه	صورته	نوعها	صورتها	
مَنْ يُحِبُّ الْعِرَّ يَذَابُ وَكَدَا مَنْ طَلَبَ الدَّرَّ	مِثْلَهُ	فَاعِلَا	فَاعِلَا	صَحِيحَةٌ	مجزوء
قَالَهُوَ لِي قَدَرٌ غَالِبٌ كَيْفَ أَعْصِي الْقَدَرَ	مِثْلَهُ	فَاعِلَا	فَاعِلَا	محدوفة	
لَا يَعْزُرَنَّ امْرَأً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ	مِثْلَهُ	فَاعِلَا			
إِنَّ صَرْفَ الدَّهْرِ دُوٌّ رَبَّمَا يَا نَيْكَ يَا هَوْلِ	أَبْتَرٌ	فَاعِءٌ	فَاعِلَا	محدوفة مخبونة	
حَلَّ عَقْلِي يَا مُسَقِّهَهُ إِنَّ عَقْلِي لَسْتُ أَنَّهُمُهُ	مِثْلَهُ	فَاعِلَا			
كُلُّ شَخْصٍ لَسْتُ كَكِتَابٍ لَسْتُ قَارِبِهِ	أَبْتَرٌ	فَاعِءٌ	فَاعِلَا	صَحِيحَةٌ	
أَمْرِيضٌ لَمْ تُعَدِّ أَمْ عَدُوٌّ حَتَلَكُ	مِثْلَهُ	فَاعِلَا			

رجوع

البحر البسيط

وزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ فَإِعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَإِعِلُنْ

صابطه :

مُسْتَفْعِلُنْ فَإِعِلُنْ إِنَّ التَّسْبِيْطَ لَدَيْهِ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		التسبيط	
	صورته	نوعه	صورتها	نوعها		
وَهَلْ يَرَوْقُ دَفِينًا جُودَةً لَا يَدَّهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ لَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ لَا يَرْحَمُ	لَا يُعْجَبَنَّ مُضِيْمًا مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا أَهْكَدًا بَاطِلًا	فَعِلُنْ فَاعِلُنْ	مِنْهَا مَقْطُوع	فَعِلُنْ	مخبونة	تام
وَلَا تَكُنْ طَالِبًا مَا لَا يُنَالُ عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْدُوبٌ فَلَا أَبَالِي إِذَا جَفَانِي	لَا تَلْتَمِسَنَّ وَصْلَةً مِنْ مَا أَطْيَبَ الْعَيْشِ إِلَّا فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَنْ كُنْتُ عَنْ بَابِهِ	مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُدْبِلٌ مَقْطُوع مَقْطُوع مخبون	مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلَانُ	صَحِيحَةٌ مقبوطة	مجزوءة
		مُسْتَفْعِلُنْ	مخبون	مُسْتَفْعِلَانُ	مخبونة	

رجوع

البحر الوافر

وزنه :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

ضابطه :

بُحُورُ الشَّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولٌ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		الوافر
	صورة	نوعه	صورتها	نوعها	
وَلَمْ تَسْتَحْيِ قَاصِعَ مَا	مُفَاعَلَةٌ	مقطوف	مُفَاعَلٌ	مقطوفة	ف
كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي	مُفَاعَلَةٌ	صحيح	مُفَاعَلَتُنْ	صَحِيحَةٌ	
فَنُعْصِبِي وَتَعْصِبِي	مُفَاعَلَةٌ	معصوب	مُفَاعَلَتُنْ		

رجوع

البحر الكامل

وزنه :

مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ

ضابطه :

مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ كَمَلِ الْجَمَالَ مِنْ

أعاريضه وأضربه :

التمثيل	الضرب		العروض		الكامل
	صورته	نوعه	صورتها	نوعها	
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ وَكَمَا عَلِمْتَ سَمَائِلِي	مُتَقَاعِلُنْ	مِنْلَهَا	مُتَقَاعِلُنْ	تامة صَحِيحَةٌ	تَم
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلِي طَوَيْتُ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ	مُتَقَاعِلُنْ	مَقْطُوعٌ			
يَا رَبِّ بَيْتِ زُرْتَهُ فَكَاثَمَا قَدْ صَمَمِي مِنْ ضَيْفِهِ	مُتَقَاعِلُنْ	أَحْذُ			
مَنْ كَانَ جَمْعُ الْمَالِ هِمَّتَهُ لَمْ يَخُلْ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ كَمَدِ	مُتَقَاعِلُنْ	مِنْلَهَا	مُتَقَاعِلُنْ	تامة حذاء	
عَيْنِي جَنَّتْ مِنْ سُؤْمٍ مَا لَا دَوَاءَ لَهُ عَلَى قَلْبِي	مُتَقَاعِلُنْ	أَحْذُ			
إِصْبِرْ عَلَى مَضِّ الْحَسُو دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ	مُتَقَاعِلُنْ	مِنْلَهَا	مُتَقَاعِلُنْ	مجزوءة صَحِيحَةٌ	مَجْزُوءٌ
الْحُرُّ لَا يَحْسَى إِذَا قَالَ الْحَقِيقَةَ مِنْ مَلَامٍ	مُتَقَاعِلُنْ	مَذْبِلٌ			
وَأُحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي وَتُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي	مُتَقَاعِلُنْ	مَرْفَلٌ			
وَإِذَا هُمْ دَكَّرُوا الْإِسَاءَ ءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ	مُتَقَاعِلُنْ	مَقْطُوعٌ			

رجوع

البحر الهزج

وزنه :

مَقَاعِيْلُنْ مَقَاعِيْلُنْ مَقَاعِيْلُنْ مَقَاعِيْلُنْ

ضابطه :

عَلَى الْأَهْرَاجِ تَسْهِيْلُ مَقَاعِيْلُنْ مَقَاعِيْلُنْ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		الهزج
	صورته	نوعه	صورتها	نوعها	
إِلَى الْعَلِيَاءِ بِالْعِلْمِ فَهَبُوا يَا بَنِي أُمِّي	مَقَاعِيْلُنْ	مِثْلُهَا	مَقَاعِيْلُنْ	صَحِيحَةٌ	
مِ بِالظَّهْرِ الدَّلْوِلِ وَمَا ظَهْرِي لِبَاغِي الصَّيِّدِ	مَقَاعِيْ	مَحذُوفٌ	مَقَاعِيْلُنْ		

رجوع

البحر الرجز

وزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

صابطه :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		الرجز
	صورته	نوعه	صورتها	نوعها	
لَاخَيْرَ فَيَمَنْ كَفَّ عَنَّا إِنْ كَانَ لَايُرْجَى	مُسْتَفْعِلَا	صحيح	مُسْتَفْعِلَا	صَحِيحَةٌ	تام
الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرْيْحٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مقطوع	نْ		
أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أُنْقِي	مُسْتَفْعِلَا	صحيح	مُسْتَفْعِلَا	صَحِيحَةٌ	مجزوء
تَعَلَّمِي يَا كَعْبُ وَأَمْسِي مُبْصِرُهُ	العروض هي		مُسْتَفْعِلَا	صَحِيحَةٌ	مشطو
يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعُ	العروض هي		مُسْتَفْعِلَا	صَحِيحَةٌ	منهوك

رجوع

البحر الرمل

وزنه :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

ضابطه :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

رَمَلُ الْبَحْرِ يَرَوِيهِ

أعاريضه وأضربه :

التمثيل	الضرب		العروض		الرم ل
	صور ته	نوعه	صورته ا	نوعها	
كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ	فَاعِلَا	صحيح	فَاعِلَا	محذوف ة	تام
إِنَّمَا أَصَلَ الْعَنَى مَا	فَاعِلَا	محذوف			
سَاطِعًا يَلْمَعُ فِي	فَاعِلَا	مقصوف			
جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ	فَاعِلَا	صحيح	فَاعِلَاتُنْ	صَحِيحَة	مجز وء
لَانَ حَتَّى لَوْ مَسَى الدُّرُّ عَلَيْهِ كَادَ يُدْمِيهِ	فَاعِلَا	مُسْتَسْتَعِج			
رُوحُهُ رُوحُ الْعَمَلِ	فَاعِلَا	محذوف			

رجوع

البحر السريع

وزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
١١٦٥٠

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
١١٦٥٠

ضابطه :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
١١٦٥٠

بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		السريع
	صورة هـ	نوعه	صورة هـ	نوعها	
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمُوهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ	مَفْعُلا	مِثْلُهَا	مَفْعُلا	مطبوعة مكشوفة	تام
عَضِي جُفُونَ السَّحْرِ أَوْ مُبِيماً يَحْسَى يَزَالِ الْجُفُونَ	مَفْعُلا	مطوي			
أَعْقَلُ فِي قَوْلِي مِنْ بَعْدِهِ أَجْهَلُ فِي فِعْلِي	مَفْعُو	أصلم			
صَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ مُدُّ حَبْلِي فَمَا كَانَ مَكَانَ قَدَمِ	مَعْلَا	مِثْلُهَا	مَعْلَا	مخبولة مكشوفة	
قَالَتْ تَسَلَيْتُ فَقُلْتُ مَا بَالُ قَلْبِي هَائِمٌ مُعْرَمٌ	مَفْعُو	أصلم			
خَلَيْتُ قَلْبِي فِي يَدِي دَاتِ الْحَالِ	وهي الضرب		مَفْعُو	مشطورة	مشط

رجوع

البحر المنسرح

وزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

ضابطه :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ فِيهِ يُضْرَبُ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		المنسرح
	صورته	نوعه	صورته	نوعها	
وَرُبَّمَا يَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِيَ مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْرَ الَّذِي أَكَلَهُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مطوي	مُسْتَفْعِلُنْ	صحيحة	تام
يَقُولُ لِلرَّيْحِ كَلَّمَا عَصَفَتْ هَلْ لَكَ يَا رِيحُ فِي مُسْتَفْعِلَاتِ	مُسْتَفْعِلُنْ	مقطوع	لَنْ	صحيحة	تام
حَتَّى مَ أَحْيَا عَرِيبٌ		وهي الضرب	مَفْعُولَا	منهوكة	منهوك
وَبَلُّ أُمَّ سَعْدٍ سَعْدًا		وهي الضرب	مَفْعُولَا	منهوكة	منهوك

رجوع

البحر الخفيف

وزنه :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

ضابطه :

يَا خَفِيْفَا حَقَّتْ بِهِ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		الخفيف
	صورته	نوعه	صورتها	نوعها	
مَا مَصَّي قَاتَ وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ	فَاعِلَاتُنْ	صحيح	فَاعِلَاتُنْ	صحيحة	تام
حَلَّ عَنكَ الْأَسَى وَعِشْ فِي ظِلَالِ الْمُنَى وَدِفْءِ	فَاعِلَا	محذوف	فَاعِلَا	محذوفة	
لَيْتَ شِعْرِي مَا دَا تَرَوْا فِي قَادَكُمْ عَاجِلًا إِلَى رَمْسِيهِ	فَاعِلَا	محذوف	فَاعِلَا	محذوفة	
فَانشُرُوا الْعِلْمَ إِنَّمَا سَادَ بِالْعِلْمِ مَنْ طَقَرُ	مُسْتَفْعِ	صحيح	مُسْتَفْعِ	صحيحة	مجزوء
كُلُّ حَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو ثُوا عَصَبْتُمْ يَسِيرُ	مُسْتَفْعِ لُنْ	مخبون	مُسْتَفْعِ لُنْ	صحيحة	

رجوع

البحر المضارع

وزنه :

مَقَاعِيْلُنْ قَاعِ لَائُنْ

مَقَاعِيْلُنْ قَاعِ لَائُنْ

ضابطه :

مَقَاعِيْلُنْ قَاعِ لَائُنْ

تُعَدُّ الْمُضَارِعَاتُ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		المضارع
	صورته	نوعه	صورتها	نوعها	
دَوَاعِي هَوَى سَعَادِ دَعَانِي إِلَى سَعَادِ	قَاعِ لَائُنْ	صحيح	قَاعِ لَائُنْ	صحيح	مجزوء

رجوع

البحر المقتضب

وزنه :

مَفَاعِلِيْنُ قَاعِ لَائِنُ

مَفَاعِلِيْنُ قَاعِ لَائِنُ

ضابطه :

مَفْعُولَاتُ مُسْتَعِلُ

إِقْتَضِبُ كَمَا سَأَلُوا

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		المقتضب ب
	صورته	نوعه	صورتها	نوعها	
هَلْ عَلَيَّ وَيَحْكُمَا إِنْ عَشِيفْتُ مِنْ حَرَجِ	مُسْتَعِلُنُ	مطوي	مُسْتَعِلُنُ	مطوية	مجزوء

رجوع

البحر المجتث

وزنه :

مُسْتَفْعٌ لُنْ قَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعٌ لُنْ قَاعِلَاتُنْ

ضابطه :

إِنْ جُتَّتِ مُسْتَفْعٌ لُنْ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		المجتث
	صورته	نوعه	صورتها	نوعها	
وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ أَتَيْتُ جُرْمًا سَنِيعًا	قَاعِلَاتُنْ	صحيح	قَاعِلَاتُنْ	صحيحة	مجزوء

رجوع

البحر المتقارب

وزنه :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ضابطه :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		المتقارب
	صورته	نوعه	صورتها	نوعها	
فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا	فَعُولُنْ	مِنْهَا	فَعُولُنْ	صحيحة	تام
وَلَا تُعْجِلْنِي هَذَاكَ الْمَلِيكَ	فَعُولُنْ	مقصور			
وَأَيُّوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ	فَعُولُنْ	محدوف			
وَأَبْنِي مِنَ الشَّعْرِ بَيْتًا	فَعُولُنْ	أبتر	فَعُولُنْ	محدوفة	مجزوء
خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ	فَعُولُنْ	مِنْهَا			
فَلَا تَسْنِينِي فِي الْكَدَرِ	فَعُولُنْ	أبتر			
فَمَا يُفْضَ يَا بَيْتَكَ	فَعُولُنْ	تَعَفُّفٌ وَلَا تَبْتِئِسْ			

رجوع

البحر المتدارك

وزنه :

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ضابطه :

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَتَقَلُّ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل	الضرب		العروض		المتدارك
	صورته	نوعه	صورتها	نوعها	
فَصَلَ عِلْمٌ سَوَى أَحَدِهِ الْأَيْتُ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالذَّمِّ	لَمْ يَدَعْ مَنْ مَصَى لِلَّذِي	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	صحيحة	تام
أَمَّ رُبُورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ	هَذِهِ دَارُهُمْ أَفْقَرْتُ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	صحيحة	مجزوء
بُعِجِرُ الطَّبِّ مَيْتُ الْعَرَامِ	لَاتَكُنْ لِلْجَوَى تَأْصِحًا	فَاعِلُنْ			

رجوع

تشابه البحور

هذه البحور الشعرية - كما رأينا - ليس بالضرورة أن تستعمل على صورتها الأصلية ، بل قد يحذف بعض تفاعيلها ، وقد يعتري تفاعيلها شيءٌ من التغيير وهذا بلا شك يؤدي إلى تشابه البحور وتداخلها وإليك الصور التي تتشابه فيها بعض البحور ، والطريقة التي تتبعها في التفريق بينها .

(1) الصورة الأولى :

وزن الوافر المجزوء المعصوب :

مُفَاعَلًا	مُفَاعَلًا	مُفَاعَلًا	مُفَاعَلًا
^	^	^	^
//	//	//	//
┌	┌	┌	┌

ووزن الهزج :

مَفَاعِيْ	مَفَاعِيْ	مَفَاعِيْ	مَفَاعِيْ
^	^	^	^
//	//	//	//
┌	┌	┌	┌

فإذا لم يوجد مايعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على الهزج ؛ لأن (5/5/5//) أصل في الهزج ، عارضة في الوافر بسبب العَصَب (تسكين الخامس المتحرك) ، والحمل على الأصل أولى .

(2) الصورة الثانية :

وزن الوافر المجزوء المعقول :

مُفَاعَاء	مُفَاعَاء	مُفَاعَاء	مُفَاعَاء
^	^	^	^
//5//	//5//	//5//	//5//
┌	┌	┌	┌

ووزن الرجز المجزوء المخبون :

مُتَفَعٍ	مُتَفَعٍ	مُتَفَعٍ	مُتَفَعٍ
^	^	^	^
//5//	//5//	//5//	//5//
┌	┌	┌	┌

فإذا لم يوجد مايعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على الرجز ؛ لأن (5//5//) على اعتباره من الرجز يكون قد دخله الخَبْن (حذف الثاني الساكن) ، وعلى اعتباره من الوافر يكون قد دخله العقل (حذف الخامس المتحرك) ، وحذف الساكن أخف من حذف المتحرك والحمل على الأخف أولى .

(3) الصورة الثالثة :

وزن الكامل التام المضمّر :
 مُنْفَعًا | مُنْفَعًا | مُنْفَعًا |
 / ˆ / //5/5/ / ˆ /

ووزن الرجز التام :
 مُسْتَفَعٍ | مُسْتَفَعٍ | مُسْتَفَعٍ |
 / ˆ / / ˆ / / ˆ /

فإذا لم يوجد مايعين حَمَلَه على أحدهما حُمِلَ على الرجز ؛ لأن (5//5/5/) أصل في الرجز فرع في الكامل بسبب الإضمّار (تسكين الثاني المتحرك) ، والحمل على الأصل أولى .

(4) الصورة الرابعة :

وزن الكامل التام المخزول :
 مُنْفَعًا | مُنْفَعًا | مُنْفَعًا |
 ///5/ | ///5/ | ///5/ |

ووزن الرجز التام المطوي :
 مُسْتَعٍ | مُسْتَعٍ | مُسْتَعٍ |
 ///5/ | ///5/ | ///5/ |

فإذا لم يوجد مايعين حَمَلَه على أحدهما حُمِلَ على الرجز ؛ لأن (5///5/) على اعتباره من الرجز يكون فيه تغيير واحد هو الطي (حذف الرابع الساكن) ، وعلى اعتباره من الكامل يكون فيه تغييران بسبب الخزل (تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن) والحمل على ما فيه تغيير واحد أولى .

(5) الصورة الخامسة :

وزن الكامل التام الموقوص :
 مُمَقَّأٍ | مُمَقَّأٍ | مُمَقَّأٍ |
 //5// | //5// | //5// |

ووزن الرجز التام المخبون :
 مُتَفَعٍ | مُتَفَعٍ | مُتَفَعٍ |
 //5// | //5// | //5// |

فإذا لم يوجد ما يعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على الرجز ؛ لأن (// 5//5) ، على اعتباره من الكامل يكون قد دخله الوقص (حذف الثاني المتحرك) ، و على اعتباره من الرجز يكون قد دخله الحَبْن (حذف الثاني الساكن) وحذف الساكن أخف من حذف المتحرك والحمل على الأخف أولى .

6 (الصورة السادسة :

وزن الكامل التام المضممر الحشو الأخذ العروض والضرب :

مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ
/	/	/	/	/	/
	/	/	/	/	/

ووزن السريع التام المخبول المكشوف عَرَّوْضُهُ وضربه :

مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ
/	/	/	/	/	/
	/	/	/	/	/

فإذا لم يوجد ما يعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على الكامل ؛ لأن (5/// 5) ، على اعتباره من الكامل يكون قد دخله الحذف (حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة) وهو علة حسنة ، و على اعتباره من السريع يكون قد دخله الكشف و الخبل والكشف (حذف السابع المتحرك) وهو علة قبيحة ،والخبل (حذف الثاني والرابع الساكنين) وهو زحاف مركب والحمل على الحسن أولى من الحمل على القبيح .

7 (الصورة السابعة :

وزن الرجز المشطور المقطوع عروضاً:

مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ
/	/	/
	/	/

ووزن السريع المشطور المكشوف عروضاً :

مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ	مُتَّفَاءٍ
/	/	/
	/	/

فإذا لم يوجد ما يعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على السريع ؛ لأن (5/5/5/) ، على اعتباره من السريع يكون قد دخله الكشف ، والكشف حذف السابع المتحرك وهو تغيير واحد ، وعلى اعتباره من الرجز يكون قد دخله القطع والقطع حذف ساكن الوتد المجموع

آخر التفعيلة وتسكين ما قبله وهو تغييران ، والحمل على ما فيه
تغيير واحد أولى من الحمل على ما فيه تغييران .

رجوع